

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»*

ДОСУГОВО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

"ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ"



Составитель:
Шайгарданова Э.Ю.,
зав.отделом метод.работы

Набережные Челны

*Досугово-познавательная программа
«Танцевальные каникулы»*

*«Мы, русские, - прирожденные танцоры –
это у нас в крови» Лидия Лопухова*

Пояснительная записка

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Программа «Танцевальные каникулы» разработана с целью организации и занятости детей в каникулярное время в учреждении дополнительного образования детей. Каникулы должны быть для ученика периодом, когда через систему организованного досуга он получает новый заряд энергии.

Главная задача хореографического образования детей школьного возраста состоит в том, чтобы дети потянулись душой к прекрасному, реализовали свой эмоциональный порыв на занятиях и выступлениях, развивали себя физически и получали бы от этого высшее эстетическое удовлетворение.

Специфика представляемой программы определяется тем, что она ориентирована на учащихся младших классов общеобразовательных школ и реализуется во время осенних, зимних и весенних каникул. Ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Обучение танцам в любые времена было актуально. Сначала танец был обрядовым, в дальнейшем он усовершенствовался и приобретал светский характер, бытовой, патриотический. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография - это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении детей. В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

Программа является комплексной, так как в ней соединяются такие виды деятельности как танцевальная, музыкально-ритмическая, игровая.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны образовательных учреждений и заключается в необходимости обеспечения безопасной и продуктивной организации свободного времени

детей во время каникул: стремление увести подрастающее поколение с улицы, оторвать от экранов телевизоров и компьютеров, увлечь настоящим делом; принести детям радость и счастье творчества. Данная программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую функции.

Инфраструктура. Реализуется программа «Танцевальные каникулы» на базе МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» города Набережные Челны. Материально-техническая база Детской школы хореографического искусства позволяет организовать проведение программы без дополнительных материальных вложений. На базе Школы имеется 7 оборудованных хореографических залов, актовый зал с большой широкой сценой, музыкальное оборудование, подобранный с учетом возрастных особенностей музыкально-танцевальный материал, квалифицированные педагогические кадры.

Целевая аудитория: учащиеся младшего школьного возраста (1-4 классы) общеобразовательных школ.

Направленность программы – художественная. Направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся к хореографическому искусству, на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить обучающихся воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность обучающихся в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально-нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в танцевальной деятельности.

Психологический климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого ребёнка. Весь процесс строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности учащихся. Все это в комплексе позволяет школьникам благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитывает нравственно-одухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения.

Педагогическая целесообразность. Данная программа способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь, у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности. Немаловажным моментом является занятость школьников во внеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. И как результат деятельности - профессиональное самоопределение.

Потребность в двигательной активности у детей младшего школьного возраста настолько велика, что врачи-физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно уроки по основам хореографии помогут творчески реализовать эту потребность, ибо обладают бесконечно разнообразными движениями, позволяющими развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и активно развивать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Цель программы: создание благоприятной среды в системе дополнительного образования для оздоровления и организации досуга детей младшего школьного возраста, развития творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учетом собственных интересов, склонностей и возможностей в рамках школьных каникул.

Танец - искусство синтетическое и оно позволяет решать *задачи воспитательного, образовательного и развивающего характера.*

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- воспитать любовь к танцам и музыке;
- воспитать чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
- воспитать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;
- воспитать умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Образовательные задачи:

- способствовать формированию познавательных навыков (память, внимание, мышление);
- развивать умение наблюдать, сравнивать, анализировать;
- приобщение к танцевальной культуре.

Развивающие задачи:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию;
- укреплять здоровье детей, их всесторонне-физическое развитие;
- развивать художественно-творческие способности, художественный и эстетический вкус;
- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков танца;

- развивать человека, способного понять и художественно осмыслить современный мир.

Структура программы

Программа включает в себя 3 раздела:

- I. Игровая развлекательно-танцевальная программа «Играем, танцуя».
- II. Знакомство с элементами танца «Вару-вару».
- III. Квест-игра.

Для четкого и результативного проведения мероприятия существует примерный план. Продолжительность каждой части мероприятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от количества детей, их степени подготовленности, возраста, способностей, сложности материала.

Методическое обеспечение программы. С первых минут очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Некоторые рекомендации общего характера, которые помогут начинающим педагогам избежать типичных ошибок:

- Мероприятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.
- Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Организация мероприятия обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых

случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для восьми-десятилетних детей можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися 5-6 лет вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с

репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение детей. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное для нас правило: общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно. Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети «заражаются» жаждой знаний и стремлением к активному умственному труду, корень учения меняет вкус и вызывает у детей вполне здоровый интерес и аппетит.

Каждый ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой

среды. Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. - М.: Знание, 1992.
2. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2004.
4. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Астрель АСТ, 2004.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000.
7. Пуртова Т., Беликова А. Учите детей танцевать. - М.: «Владос», 2004.